



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ХОДЫРЕВА

Имя: ДАРЬЯ

Отчество: ПАВЛОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	8
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I

Вариант 1

Задание 1:

1. В. А. Блок

2. 1. - D

2. - B

3. - E

4. - A

5. - C

Задание 2:

Философы с цитатами:

A - 5) B - 2) B - 1) Г - 4) Д - 3)

Цитата из произведения с философом:

E - 4) Ж - 1) З - 3) И - 5)

Задание 3:

1 - КОМПРОМИСС

2 - СТЕРЕОТИП

3 - РОЛЬ

4 - ВЛАСТЬ

5 - НРАВСТВЕННОСТЬ

Задание 5:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4	6	26	8	5	7	1	18	30	24	20	22	17	25	21





Задание 6.

1. свободное развитие
2. осуществляются Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание РФ, Правительство РФ
3. общепризнанными нормами
4. против жизни
5. благотворительность
6. правотворчества, здоровья
7. федеральные территории
8. многонационального
9. межгосударственных объединений
10. служить народу

Блок II

Философия.

"Женщиной не рождаются, ею становятся" — известную мысль Симона де Бовуар из книги "Второй пол". Женщина является представителем второй волны феминизма, именно она поставила под вопрос одну из волнующих проблем того времени, которая звучит так: "Почему женщины ограничены в своих правах и свободах?". Этот и многие другие вопросы я разбираю в своей работе. Интересно, почему именно Симона де Бовуар повлияла на общество? Как ее мысли влияли на сознание людей? Были ли еще известные представительницы современности, которые своим влиянием на права и свободы женщин? Перейду к своим размышлениям.





Изначально мне бы хотелось разобрать основную идею Симона де Бовуар. Женищина является девушкой Жан-Поль Сартра, что удивительно ведь за время совместной жизни они не ~~не~~ создали брак, так как идейно были против него. В книге "Второй пол" Симона де Бовуар показала жестокое неравенство между мужчиной и женщиной. Она уверена, что женщина может быть и простым товарищем для мужчины, с которой можно обсуждать различные темы. Однако для этого требуется равное распределение прав и свобод, чего не было в 20 веке. Женищина, по мнению Симона де Бовуар, также должна развиваться, учиться, работать, именно она выступала за равноправие между двумя полами.

На мой ^{атака} взгляд, актуальность данной проблемы была ^{прошлых и последующих} важна для 20 века. Благодаря тому, что был поднят данный вопрос женщины и их права перестали игнорироваться обществом. Я выражаю полное согласие к данному вопросу. Чтобы доказать это, подкреплю свои мнения известными теоретиками и примерами из художественной литературы.

Для подтверждения своей позиции обратимся к обществоведческой теории и социологу, занимающемуся вопросом о социальном неравенстве. Пьером Сорокиным вводится понятие социального статуса - статус, определяющий место человека в обществе. Он разделяет его на предписанный и достигнутый, показывая, что люди могут находиться в обществе на разных "ступенях". Кроме того, он вводит термин социальной мобильности - изменение ^{места} объекта в иерархии общества, разделяя ее на восходящую и нисходящую, тем самым, открывшая идею о том, что человек может как подняться, так и опуститься.



жить свое положение в обществе. Питерин борокин уже давал идею о неравноправности людей в обществе, делая акцент на правах женщин.

Кроме того, известный социолог ^{и философ} Уильям Черкер во время социологического исследования в итальянском городе Янки-Вити выделил в социальных классах, показывающих теорию неравенства в обществе. Давид: Полюс рини и проанализируем их: 1) высший - высший (богатые аристократы, верхушка власти); 2) высший-средний (миллионеры первого поколения); 3) высший-низший, по другому, золотые воротнички (образованные люди, ученые), 4) низший - высший, по другому, белые воротнички (белые работники); 5) ~~и~~ низший-средний (ремесленники, торговцы) и 6) низший-низший (днк). Неудивительно, что женщины, не обладав правами в полномочном размере, соотносятся именно с в социальным классом по Уильяму Черкеру. Заключивая с вопросом об общем социальном неравенстве в обществе, раскрывающий картину эпохи необходимости равноправия между мужчинами и женщинами, перейду к главным представляемым вопросам о правах девушек.

Так, например, социолог ~~и~~ философ Шарль Фурье ввел понятие «феминизм» в общественную жизнь. Феминизм - это достижение и наделение полными правами женщин наряду с мужчинами. Именно он положил начало решению данному вопросу, а далее женщины боролись сами за себя.

В 18 веке открылась первая школа феминизма, в которой Мэри Уэлстонкрафт подняла вопрос о неравномерном получении образования между мужчинами и женщинами. Она считала, что мужчины наделены большим доступом к образованию.





ной деятельности. А женщины, в свою очередь, страдают от необходимости получения знаний. По ее мнению, настоящий пол способен на огромные научные открытия, познавательную деятельность (познание - это способ получения ~~знаний~~ знаний), а также и масштабных открытий. Однако из-за отсутствия должного обучения они не могут качественно выстроить и показать свои возможности. Именно поэтому она поднимала важную проблему о гендерном неравенстве для того, чтобы уравновесить возможности мужчин и женщин и остановить тенденцию малого доступа к образованию у женского пола. ~~Формы капитализма~~ Но почему же именно образование? Марси Уэлстонкрафт ставит вопрос: обращаясь для уточнения данного вопроса к известному философу и социологу Пьеру Бурдьё.

Пьер Бурдьё вводит понятие "гидиус" - система определенных установок в обществе, регулирующих социальное положение индивида. В своей работе Я. Формы капитализма он выделяет 3 капитала, влияющих на положение в обществе и показывающих значимость не только связей, но и образования. Он раскрывал, что образование влияет на иерархию личности. Показывал, что дипломы высшего образования, талант и гениальность личности помогают ему пробиться в иерархии. Именно поэтому, образование является неотъемлемой частью для личности, неудивительно, что Марси Уэлстонкрафт пыталась добиться равенства между мужской и женской в духовной сфере.

Обращусь к представительнице третьей волны феминизма Наоми Вульф, широко известную с лозунгом "Мое тело - мое дело!". Она раскрывала то, как общество навязывает стандарты красоты дамам, как





те вынуждены жертвовать образом жизни, здоровьем и красотой. К сожалению, девушки подвергались подспливающей стигматизации общества наряду с мужчинами в "кастинговой красоте". Стигматизация - то есть наклеивание ярлыков на девушек (термин Ввас Говард Беккер). Она подразумевает, что общество выстраивает определенные типы стандартов красоты, тем самым, как бы наклеивая "ярлыки" на девушек о должном соответствии. Кэтрин Вудфорд писала то, "чтобы каждая девушка выглядела так, как она хочет и была любимой для себя, не обращая внимания на наклеившие со стороны чужих людей".

Объективно работа "Второй пол" Симона де Бовуар и идейные протесты и размышления других девушек ярко повлияли на перемены отношения к "женскому вопросу" в интеллектуальной среде, хотя и вызвала общественный резонанс. Чтобы доказать это, обратимся к художественным произведениям и посмотрим, как разобрались авторы раскрывали права и свободы женщины, и то к чему они ретировались на тему "Секс-пол".

Так, например, в произведении Александра Сергеевича Пушкина ^{контрастная} ^{сюжетная} Мария уверенно отказала в предложении руки и сердца Емельяну Пугачеву. Действие разворачивается во время Пугачевского восстания, когда Емельян, ощущая свою власть и силу был уверен в том, что Мария не откажет ему, однако девушка опровергла его ожидания. После того Емельян стал уважать девушку как отдельно взятую личность за ее смелость и самоуважение, он не стал противоречить ее желанию и достойно принял отказ, показывая свое отношение к праву девушки. Таким образом, Мария показала добровольное право о вступлении в брак и доб-



равельский союз между мужской и женской, закрепляющийся в органах записи актов гражданского состояния).

Еще одним примером из художественной литературы является произведение Островского "Гроза", показывающее, наоборот, неуважение к женщинам. Катерина из пьесы была подвержена давлению со стороны ее матери и ее мужа. Барыне все дела были приказывать и заниматься теми делами, которые она приказывает. Так, Катерина постоянно подвергалась угрозам и почти всю жизнь провела с ненавистными мужскими. Согласно с теорией Эммы Дорнхейм о самоубийствах, ей будет присущ аморалистический тип самоубийства с малой социальной репрессией, которой она подвергалась в течение жизни. Итак, произведение Островского "Гроза" показывает необходимость психических прав между мужской и женской, что удалось добиться к 11 веку.

Действующая Конституция Российской Федерации закрепляет ~~это~~ статью о равноправии между мужской и женской, то есть то, что равноправные права и свободы человека и гражданина гарантируются в любом случае независимо от принадлежности к полу. Таким образом, делая микровывод, хочу отметить, что Симона де Бовуар и другие представители, занимающиеся вопросами о гендерном равенстве удалось изменить положение женщин и наделить людей представителями общества равноправными правами.

Таким образом, вклад таких философов и социологов как Мори Залстайкрафт, Шарль Фурье, Симона де Бовуар, Клод Вильфрансен для развития равноправия. Каждый из них ввел свою теорию и идею, которая помогла привести женщин наравне с мужчиной.





иам и в заключении: "Искусство не рождается, оно
становится" - Симона де Бовуар в книге "Второй пол"

